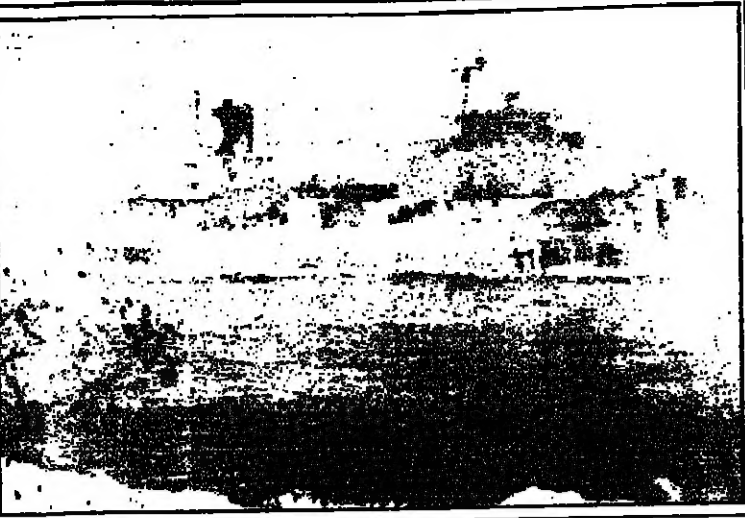




جنت هذه السفينة في الأسبوع الماضي في بحيرة (أوتلويو) المتجمدة وأحاطت بها الثلوج من كل جانب بعد أن لحقت بها أضرار كبيرة إلى درجة أن الشركة المالكة قررت تفريقها من ٤٠ ألف جالون من الوقود وتركها تقضي في البحيرة. (واس أ ب)



بريجا فوكان ٢٨ سنة السكرتير العام لحزب (باريشيان) الطلابي الشيوعي الثاني من اليسار يتلقى التهنئة بعد أن فاز حزبه في انتخابات ولاية اسام الهندية التي جرت يوم الخميس الماضي. (واس أ ب)



رجل الاطفاء يراقبون المشتبه والخبثان التي تصعد من حريق شب خلال الأسبوع الماضي في بئر للغاز الطبيعي بقطاع (قاضي) بميناء بولاية كوجرات الهندية. ويعتقد أن شرارة انطلقت من جهاز اللحام قد تسببت في الحريق.

بغداد تدعو المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته ومنع إيران من شن هجوم جديد على العراق

الامم المتحدة - بغداد يقوم العراق حاليا بحملة دولية لمنع إيران من القيام بهجوم جديد على العراق بعد أن حشدت مئات الآلاف من الجنود والمقاتلين على حدود البلدين، وتكررت مصادر دبلوماسية في الأمم المتحدة أنه يعتقد أن زيارة الرئيس العراقي صدام حسين الأخيرة لموسكو تناولت هذا الهجوم الواسع المتوقع. بالإضافة إلى الاتصالات العراقية بالعديد من الأطراف العربية والدولية حول هذا الموضوع.

رسالة طارق عزيز إلى الامم المتحدة

كما أبلغت الحكومة العراقية الامم المتحدة بأن إيران تعتزم شن هجوم واسع النطاق بهدف احتلال الأراضي العراقية وتهديد سيادة العراق وأمنه القومي وأرواح الشعب العراقي وقواته المسلحة.

وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في رسالة بعث بها إلى جافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة أن هذا العدوان الجديد الذي يعد النظام الإيراني لشن بشكل تهديد خطيرا للأمن والاستقرار في منطقة الخليج والسلام العالمي.

وأكد السيد طارق عزيز في رسالته موقف العراق من هذه الحرب والذي دعا مرارا إلى وقف النزاع المسلح بين الدولتين وإيجاد حل للنزاع من خلال الوسائل السلمية وبمقتضى ميثاق منظمة الأمم المتحدة وإحكام القانون الدولي.

وأشار وزير خارجية العراق في هذا الصدد إلى أن بلاده وافقت على قبول كافة القرارات المتعلقة بهذا النزاع والتي صدرت من مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة ورفض إيران في المقابل قبول كافة القرارات المتعلقة بهذا النزاع والتي صدرت من مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة وأصرار إيران على استمرار

أخبار قصيرة

● **المنامة/استقبل الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة** ولي العهد القلاد العالم لقوة دفاع البحرين اسم دونالد ليدل سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى البحرين وتم خلال استقباله استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

● **الدوحة/اجتمع السيد محمد عبدالله الاميري** وكيل وزارة التعليم بقطرية القطري صباح أمس مع السيد محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد بوزارة الامارات العربية المتحدة والوفد الرفاق الذي يزور الدوحة حاليا.

وقد تناول الجانب الاجتماع وسبل تعزيز التعاون الثنائي بين دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة وتبادل الخبرات بين البلدين الشقيقين خاصة فيما يتعلق بإعداد المعلمين والمعلمات.

● **باريس/اجتمع فرانسوا ميتران** سكرتير عام الحزب الشيوعي الفرنسي بوزارة التعليم في الحكومة للفترة من ٨ إلى ١٣ يناير القادم يلتقي خلالها مع عدد من المسؤولين

انخفاض اسعار العملات الاجنبية في مصر

القاهرة - انخفضت اسعار العملات الاجنبية في السوق الحرة بشكل كبير أمس وخلال اليومين الماضيين على اثر صدور القرارات التي أعلنها الدكتور سلطان أبو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري يوم الأربعاء الماضي.

وقد انخفض سعر الدولار الأمريكي أكثر من عشرة قروش والجنينة الاسترليني أكثر من ٢٠ قرشا وكذلك باقي العملات الاجنبية وقد شهد السوق الحرة للعملات الاجنبية انكسارا كبيرا خاصة فور تطبيق زيادة اسعار تلك العملات والتي بدأت اعتبارا من أمس السبت ومن المتوقع ان تشهد اسعار تلك العملات انخفاضا كبيرا خلال الايام القادمة.

وكان قد أعلن في القاهرة أمس الأول انه ينتظر ان تصدر خلال الايام القادمة بعض القرارات الاقتصادية المهمة للقرارات التي أعلنها الدكتور سلطان أبو على بهدف تشجيع الاستثمار في الخارج وللسياحة بالنسبة

عشرات القتلى والجرحى في اشتباكات كمبوديا

بانكوك - قال رابطة المقاومة الكمبودية أمس ان رجال المقاومة من الفصم الحمر خاضوا معارك عنيفة الأسبوع الماضي مع القوات الفيتنامية العاملة في كمبوديا.

وأضاف الراديو ان هذه المعارك أسفرت عن سقوط العشرات من القتلى والجرحى في صفوف القوات الفيتنامية كما استولت تلك القوات على مدينتي وخمس شاحنات عسكرية خلال هجوم شنه رجال المقاومة الكمبودية على وحدة فيتنامية في إقليم (بورسك) الغربي.

وقال راديو بصوت امريكائي أمس ان ارتدادا فاشلا نائب مساعد وزير الخارجية الامريكائي قوله ان الاتحاد السوفيتي يوجه طريقا مسدودا في افغانستان على الرغم من ارساله المزيد من القوات الى تلك الدولة.

وأضاف المسؤول الامريكائي في تصريح للصحفيين بمناسبة الذكرى السابعة للفرز السوفيتي لافغانستان - انه يبدو ان رجال المقاومة الافغان يلحقون بالسوفييت خسائر جسيمة في الرجال والمعدات.

وأكد نائب مساعد وزير الخارجية الامريكائي انه ليس هناك حل عسكري لازمة الافغان على الرغم من وجود حوالي مائتين وخمسين ألف جندي سوفييتي في الاراضي الافغانية حاليا.

وقال في تصريح صحفي انه يبدو ان رجال المقاومة الافغان يملكون بالسوفييت خسائر جسيمة في الرجال والمعدات.

زلزال عنيف جنوب غرب الهادي

هونولولو - ضرب زلزال عنيف فجر أمس الجزء الجنوبي الغربي من المحيط الهادي وبلغت قوته سبع درجات.

وتركز الزلزال بالقرب من جمهورية (فانواتو) شمال شرق استراليا حيث لم تكن آثاره خسائر في الأرواح والممتلكات.

وكان زلزالان قويان قد ضربا نفس المنطقة في نوفمبر الماضي.

٩ قتلى في غارة بريتوريا على المقاومة الوطنية

لوساكا - قال حزب المؤتمر الافريقي الذي يخوض حربا ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا ان الغارة العسكرية التي شنتها قوات نظام برينديا على (لوسوكو) وراح ضحيتها تسعة أشخاص من اللاجئين سجناء حاربوا للثوار لتصفيد هجماتهم لتدمير النظام العنصري في جنوب افريقيا.

وقال الحزب في بيان له من مقره بلوساكا ان ستة من اعضاء قتلوا في الغارة.

قطعة أرض للبيع بمكة المكرمة

بمنزل المترو في مزارع طريق المدينة المنورة خلت الإعلامية السيرة العريضة سابقا مع تصديقها على عمارة مرفوعة في دورتين مساحة الأرض ٤٠٠ م٢ المقام العامة مرفوعة قرية الخليل.

المطبعة: خلت الإعلامية بمقالة أبو الغار ٥٥٨٤٦٨ / ٥٠٣٥٤٦

فهد رخصة قيادة عمومي

حسين عيسى توكروني

مات من قبله الرخصة رقم ٤٤٧ / ٣٠٩٥

مات من قبله الرخصة رقم ٤٤٧ / ٣٠٩٥

مات من قبله الرخصة رقم ٤٤٧ / ٣٠٩٥

مات من قبله الرخصة رقم ٤٤٧ / ٣٠٩٥

يوسف محمود محمد محمد الأنصاري

أهله: يوسف محمود محمد محمد الأنصاري

أهله: يوسف محمود محمد محمد الأنصاري

أهله: يوسف محمود محمد محمد الأنصاري

أهله: يوسف محمود محمد محمد الأنصاري

من جول كاجيان رسالة نيويورك

شولتز يشير مشكلة ل واشنطن بعد تهديده بالاستقالة!

واشنطن/الندوة

أثار وزير الخارجية الامريكائي مشكلة درامية عندما أعلن انه يرفض القرار الذي اتخذته الحكومة لإلزام كل موظف بتداول وثائق سرية وحساسة بما في ذلك الوزراء المثل لامتحن (البيولغراف) أو جهاز اكتشاف الكذب.

والمشكلة التي أثارها شولتز تتعلق بموظفي وزارة الخارجية الخاضعين له مباشرة. فإذا كان رئيسهم لا يؤمن بمصداقية (البيولغراف) ويعتبره أهانة فإن المسؤولين في الحكومة سيترددون الآن على هذا الاجراء الذي تأمل الحكومة ان يساعدها في اكتشاف الجواسيس مثل الجاسوس الصهيوني (بولارد) وجميع

واشنطن - حثت مجموعة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكائي الولايات المتحدة ونيوزيلندة على محاولة إيجاد حل للنزاع بينهما بشأن قرار الحكومة النيوزيلندية عدم السماح للسفن الحربية الامريكائية بزيارة موانئها.

وذكرت مصادر الكونجرس ان اعضاء المجموعة بعثوا برسالة إلى الرئيس الامريكائي رونالد ريغان ورئيس وزراء نيوزيلندا فيليب لاجن اعرىوا فيها من القلق من ان الروابط بين البلدين تواجه خطر تدهور كبير.

وكانت الحكومة النيوزيلندية قد اقترحت تشريعا يحظر على السفن الامريكائية التي تحمل اسلحة نووية او تسير بالطاقة الذرية - زيارة موانئها.

ناطوري كارتا (تكشف زيف ادعاءات العدو عن يهود اليمن والمصير المجهول ل ٥٠٠ من اطفالهم

نيويورك/الندوة

● بمناسبة الضجة التي أختلجتها أجهزة الاعلام والصهيونية تثيرها في المدة الأخيرة حول وضع اليهود في اليمن وادعاءها انهم يرغبون على اعتناق الاسلام وزعت الطائفة اليهودية المعروفة باسم (ناطوري كارتا) وهي معادية للكنائس الصهيونية وضد قيام (اسرائيل) وزعت بيانا نشر في عدد من الصحف الامريكائية ومن بينها (نيويورك تايمز) تكشف فيه الدعايات التي تروجها المنظمات الصهيونية وحكومة تل ابيب عن اوضاع اليهود في الاقطار العربية والاسلامية.

ولم يسلح البيان ان حكومة تل ابيب تتخذ من أحد في مستوطنة (راس العين) يعتقد ان طلبة مات.

ويقول البيان ان من دواعي السيرة ان لم يخلو من سوريا ولم يختفوا في ايران. ان اياهم يعتقدون ان مسؤولين في اسرائيل اخذواهم بالتواطؤ مع الحكومة ليبيعهم لشركات ومؤسسات متصصة لتوفير اطفال بالثمن من قبل عائلات محرومة من الاطفال.

ويقول البيان ان الذين سرقوا اطفال الصهيونيين سرقوا اطفال المسلمين والمسيحيين في المهاجرين في عدن حتى قبل السفر في طائرات (سكاى مارك) التي انطلقت من عدن في عملية (بساط الريح) ومات ايضا الاف المهاجرين اليمنيين الذين انتزعتهم السلطات الصهيونية من جوارهم الاحلالية لقطع مئات الاميال من قراهم البعيدة

من أحد في مستوطنة (راس العين) يعتقد ان طلبة مات.

ويقول البيان ان من دواعي السيرة ان لم يخلو من سوريا ولم يختفوا في ايران. ان اياهم يعتقدون ان مسؤولين في اسرائيل اخذواهم بالتواطؤ مع الحكومة ليبيعهم لشركات ومؤسسات متصصة لتوفير اطفال بالثمن من قبل عائلات محرومة من الاطفال.

ويقول البيان ان الذين سرقوا اطفال الصهيونيين سرقوا اطفال المسلمين والمسيحيين في المهاجرين في عدن حتى قبل السفر في طائرات (سكاى مارك) التي انطلقت من عدن في عملية (بساط الريح) ومات ايضا الاف المهاجرين اليمنيين الذين انتزعتهم السلطات الصهيونية من جوارهم الاحلالية لقطع مئات الاميال من قراهم البعيدة

نصف مليون ايراني يرحلون جنسية مزدوجة

عمان - ذكر تقرير مترجم عن صحيفة (دافار) الاسرائيلية ان حوالي نصف مليون يهودي يحملون جوازات سفر اجنبية نضفة الى جوازات سفرهم الاسرائيلية.

وأوضح التقرير ان ١٥٠ ألف يهودي امريكائي في الكيان الصهيوني يحملون الجنسية المزدوجة. إضافة الى ٢٠ ألفا آخرين يحملون الجنسية الانجليزية و ٦٠ ألفا الجنسية الفرنسية و ٤٠ ألفا الجنسية البريطانية إضافة الى ٧٥ ألفا يحملون جنسيات من امريكا الجنوبية و ٥٠ ألفا من بلجيكا وسويسرا والنمسا وجنسيات اوروبية.

وأشار التقرير الى ان هؤلاء الصهيونيين يستغلون تلك الجوازات للحصول على تسهيلات لقاء السفر من وإلى الكيان الصهيوني والحصول على امتيازات في الدول الاجنبية مشيا الى ان من بين هؤلاء مسؤولين اسرائيليين كبارا وان وزارة الداخلية الاسرائيلية تدي مروتة كبيرة وتسهيلات واسعة في حصول مواطنة دولة اجنبية.

عمان - ذكر تقرير مترجم عن صحيفة (دافار) الاسرائيلية ان حوالي نصف مليون يهودي يحملون جوازات سفر اجنبية نضفة الى جوازات سفرهم الاسرائيلية.

وأوضح التقرير ان ١٥٠ ألف يهودي امريكائي في الكيان الصهيوني يحملون الجنسية المزدوجة. إضافة الى ٢٠ ألفا آخرين يحملون الجنسية الانجليزية و ٦٠ ألفا الجنسية الفرنسية و ٤٠ ألفا الجنسية البريطانية إضافة الى ٧٥ ألفا يحملون جنسيات من امريكا الجنوبية و ٥٠ ألفا من بلجيكا وسويسرا والنمسا وجنسيات اوروبية.

وأشار التقرير الى ان هؤلاء الصهيونيين يستغلون تلك الجوازات للحصول على تسهيلات لقاء السفر من وإلى الكيان الصهيوني والحصول على امتيازات في الدول الاجنبية مشيا الى ان من بين هؤلاء مسؤولين اسرائيليين كبارا وان وزارة الداخلية الاسرائيلية تدي مروتة كبيرة وتسهيلات واسعة في حصول مواطنة دولة اجنبية.

مكتب محمد شار حسن الشهرى

أنه منح مكفولة عبد المعطي إبراهيم عبد المعطي سالم

جواز سفره رقم ٦٥٥١١٢ تأشيرة خروج وعودته. ولم يدر

ولم يدر

ولم يدر

مصفاة بترومين يبيع

تحتل عتق فتم استمارة السجلات

رقم السجل

رقم السجل

جيمس سوبريان

شكره

شكره

شكره

المروحة بيت عليها تسليمها إلى مروه يبيع

ولم يدر

ولم يدر

ولم يدر

لاول مسرة بالتقسيم

يمكنك تحسين

يمكنك تحسين

يمكنك تحسين

شركة

الكمية محدودة

الكمية محدودة

الكمية محدودة

للجارية والتوكيلات

حدا / شرق شيك للطار القديم ٦٨٥٠٠٠ - ٦٨٧٠٠٠

وكالة دودج

سكارة التاكسي المشالية دودج

أجرة

لاول مسرة بالتقسيم

يمكنك تحسين

يمكنك تحسين

يمكنك تحسين

شركة

الكمية محدودة

الكمية محدودة

الكمية محدودة

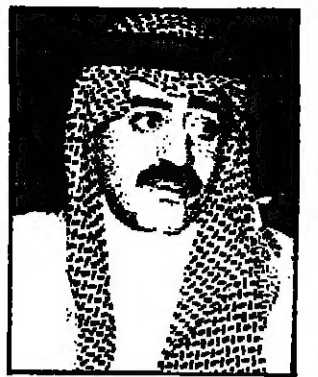
للجارية والتوكيلات

حدا / شرق شيك للطار القديم ٦٨٥٠٠٠ - ٦٨٧٠٠٠

وكالة دودج

تحت شعار «العيشة الصحية كسب للجميع»

الامير ماجد يري يوم الصحة العالمي في ٢٨ رجب القادم



الامير مقرن بن عبدالعزيز



الدكتور/ عبدالعزيز الخويطر



وزير البنى والبريد والهاتف

الامير مقرن يفتتح مركز الرعاية الصحية الأولية بمنطقة حائل

● حائل - واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اليوم - الاحد - مركز الرعاية الصحية الأولية بمنطقة حائل الدكتور بدر الربيعية. وأشار الى ان الهدف من هذا المركز تقديم جميع عناصر الرعاية الصحية الأولية الاساسية. وأوضح ان تكاليف المركز بلغت ما يقارب الخمسمائة ألف ريال ويصل به ثلاثة اطباء وثلاث ممرضات وفني مختبر وفني اشعة ومساعد صيدلي. ويأتي هذا المركز بداية لقامة اثني عشر مركزاً صحياً مماثلاً يستقطب هذا العام.

دراسة انشاء عدد من متاحف الآثار بمنطقة الغربية

● جدة - واس - تقوم ادارة الآثار بمنطقة الغربية حالياً باعداد الدراسات لانشاء عدد من متاحف الآثار في مدن المنطقة الغربية حيث سيتم انشاء متحف اسلامي في مكة المكرمة وآخر في المدينة المنورة. كما انتهت ادارة الآثار بالمنطقة الغربية الدراسة الخاصة بمشروع اقامة متحفين في مدينة جدة وهما المتحف الاقليمي بالمنطقة الغربية والذي سيقام في قصر خزام ومتحف التراث الشعبي الذي سيقام في قصر نصيف. ومن جهة اخرى تم مؤخرًا اكتشاف مناطق أثرية جديدة في كل من ابهر والبريد بمدينة جدة.

زيادة الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة تبوك

● تبوك/ باغ - بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة تبوك والمراكز التابعة لها ٢٧ ألف و ٢٩٠ زيادة قدرها ١٢٩ خطاً عن السابق موزعة على مدينة تبوك والوجه وبنيما وحالة عمار وضواحيها والوجه والبدع بالإضافة الى ٢٢٢٢ خطاً وتلك ٢٢٥٥ خطاً موزعة على ٧٠ خطاً هاتف سيار. كما بلغت نسبة السعوديين في الوظائف القيادية ١٠٠٪ بالإضافة الى انه تم تدريب ٦٢ موظفاً خلال الفترة المنصرمة من العام الحالي جاء ذلك في تقرير عن الانجازات اصدرته منطقة تبوك للانضباط وقد اشار التقرير الى ان المنطقة قد حققت الاهداف الموضوعة لها من قبل وزارة البنى والبريد والهاتف.

الدكتور عبدالوهاب عطار يوافق على منح اعانة تدريب على رأس العمل في الداخل

الرياض/ مكتب الندوة وافق محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار على منح اعانة تدريب على رأس العمل في الداخل لكل من: مصنع الرياض للاثلاث لتدريب ثلاثة من العاملين السعوديين به اضافة الى تدريب ذلك لمدة ستة اشهر تبدأ في ١٤٠٥/١٠/١٠ وتنتهي في ١٤٠٥/١٠/١٠.



الدكتور عبدالوهاب عطار

صدر عدد جديد من مجلة غرفة بنبع التجارية

بنبع/ صدر عدد جديد من مجلة بنبع التي تصدرها غرفة بنبع التجارية الصناعية بصفة دورية وقد حفل هذا العدد بمجموعة من الموضوعات الاقتصادية المحلية والدولية والتحقيقات والاخبار المتنوعة. واشتمل العدد على لقاء مع رئيس بلدية بنبع ومعه مدير مكتب العمل بالمنطقة ومقالات وموضوعات متنوعة عن التنمية وانجازاتها في الحقول الصناعية والزراعية والتجارية وكذلك مشاريع خطة التنمية الرابعة. واشتمل العدد على عرض شامل لكتاب تاريخ بنبع وعدد من الاخبار المالية والاقتصادية المحلية والعربية والدولية مع عرض للقرص التجارية والمعارض الدولية واخبار مقاطعة الشركات التي تعامل مع العدو الاسرائيلي.

جدة - عبدالعزيز انجياني على شرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة تحفل المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية في الثامن والعشرين من شهر رجب القادم بيوم الصحة العالمي والذي اختير شعاره «العيشة الصحية كسب للجميع».

وسيركز هذا العام على ثلاث عناصر هامة هي التمرين البدني والعقلي والتغذية السليمة والمسؤولية الشخصية للفرد في تشجيعه على اتخاذ خطوات ايجابية لتحسين صحته وتجنب السلوك المضر بها مثل التدخين واساءة استعمال الكحول والمخدرات.

وقد وجه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان تهنيتاً الى كافة المديرات التابعة لوزارة الصحة للاستعداد لهذا اليوم ويستعد يوم الاثنين القادم بالمديرية العامة للشؤون الصحية اجتماعات تضم كافة الجهات التي يمكن ان تسهم في هذا اليوم العالمي للصحة الذي كان ولا يزال يؤدي دورا كبيرا في خدمة الصحة في العالم.

انشاء مكتب لتنظيم عملية كبح السيارات بطيبة

● المدينة المنورة - احمد جابر صرح معالي امين المدينة المنورة المهندس / عمر عبدالله قاضي بأنه قد صدرت موافقة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم العقري على توصيات اللجنة التي شكلت من مندوبين عن وزارتي الصحة والشؤون البلدية والقروية بهدف وضع الضوابط اللازمة لمنع فيضان السيارات ومتابعة استمرار كسبها ضمن اطار عدم حدوث اي تلوث بيئي او صحي مع سرعة وضع الضوابط اللازمة لذلك لحماية صحة المواطنين.



المهندس عمر عبدالله قاضي

وعلى هذا الاساس عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والجاري جلسة خاصة لدراسة هذا الموضوع وخلال الجلسة اطلع المجلس على مشروعات شركات الجاري النفذة والجاري تنفيذها والتكاليف التي رصدت لها واوضح ان هذه المشروعات شملت محطة التفتيح وتوسعتها وبعض الشبكات الرئيسية والقروية مع تنفيذ بعض التوصيلات المنزلية والتي بلغت سبعة عشر ألفاً وخمسمائة توصيلة فقط وان هناك مثال كثيرة لم تربط بالشبكة العامة حتى الان وهناك حاجة ملحة للعمل على الاستمرار في شبك التوصيلات المنزلية حتى يمكن الاستفادة القصوى من مشروعات الجاري.

ورويما تتمكن المصلحة من تنفيذ ذلك ومنعا لأي فيضان او طلع من بيارات المنازل التي لم يتم ربطها بالشبكة العامة وكسبها اولاً بأول وربطها بالشبكة العامة وبناء على ما صدر من تعليمات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية فقد قرر مجلس ادارة مصلحة المياه والجاري تأسيس مكتب خاص يكون تابعاً لمدير شبكة الجاري بالمصلحة ، ويقوم له هاتف خاص بربط هذا المكتب العمل اعتباراً من ١٤٠٤/٤/١ هـ .. على النحو التالي:

- ١ - يشرح المكتب على ردها كافة الوائيات الخاصة بعملية كسب مياه الجاري باللون الاصفر تميزاً لها سواء كانت تابعة للمصلحة او ملكاً خاصاً للمتعدين.
- ٢ - ينظم المكتب عملية كسب جميع البيارات ولا يسمح لأي شخص او مؤسسة او متعهد بمزاولة مهنة الكسب الا من خلاله.
- ٣ - يراقب المكتب اي وايت يفرغ من حوض في غير الامكان المعدة في شبكة الجاري العامة وذلك بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية بالبلدية المنورة ويقوم العقوبة على من يخالف ذلك بموجب نظام حماية المرافق المعتمد من المقام السامي.
- ٤ - تقوم مصلحة المياه والجاري عن طريق هذا المكتب وموجب رسوم محددة بشطب بيارات المصالح والدوائر الحكومية ويضام تفتيش تلك الدوائر ان تشرى وايتات خاصة بها او تعمد بعملية الكسب الى متعهد.
- ٥ - تقوم المصلحة وعن طريق المكتب بشطب بياره اي منزل تفتيش ولا يتم شطبها من قبل صاحبه او الساكنين فيه ٢٢٥٨١ طاب.

مدير التعليم في الباحة يتفقد سير الامتحانات

الباحة - علي الحجيلاني ضمن الجهود التي يقوم بها مدير التعليم بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالعزيز البليان فقد قام يوم السبت بجولة تفقد عدد من المدارس ليطمن سعادته على سير الامتحانات في المدارس وحتى يثق سعادته في كتب لا تتاح له كل مدرسة حتى يتسنى تأنيث تلك الامتحانات وفي نهاية جولته لكل مدرسة تمنى للطلاب النجاح بلهية المدرسة للتوفيق في اداء واجبه التعليمي.

المدير الباحة انه بلغ عدد الطلاب الذين دخلوا صالات الامتحانات بجميع مدارس منطقة الباحة اكثر من ٢٢٥٨١ طاب.

الاجتماع

وحدة سكنية ينفذها الحرس الوطني بجده والطائف ثلاثة آلاف ريال تكاليف المشروع

● جدة - واس - بلغ عدد الوحدات السكنية التي ينفذها الحرس الوطني حالياً في مشروع مدينة جدة والطائف ١١١٤ فيلا للجنود و ٨٠ فيلا للشباط و ٢٠ فيلا لكبار الضباط بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠ ألف مليون ريال بما في ذلك المرافق التابعة لها والتي تعتبر في حد ذاتها مشاريع منفصلة لضباطها وامهنتها والمنطقة في المركز الرئيسي والمرافق القروية والصيفية.

وقد تم الانتهاء من السكان الخاصة بمشروع مدينة الطائف كما سيتم الانتهاء من مشروع جدة في نهاية عام ١٤٠٦ هـ.

● المدينة المنورة - واس - بلغت جملة تكاليف المشاريع التي تم تنفيذها خلال العام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ في مدينة الخفجي خمسة عشر مليوناً وسبعمائة وخمسة وثلاثين ألف واربعمائة وخمسة واربعمائة ريالاً.

وذكر مدير عام الشؤون البلدية والقروية والشرقية احمد المضل بان تلك المشاريع تشمل سقطة وارصفة واثارة شارع الملك فيصل وهو منحل الخفجي من الناحية الشمالية الشرقية وكذلك سقطة وريصف واثارة عدد من الشوارع الاخرى.

١٥ مليون ريال تكلفة المشاريع التي نفذت بالخفجي

● المدينة المنورة - واس - وتحدث المضل عن المشاريع المنفذة بالخفجي خلال الفترة الخمسية الماضية والتي شملت انشاء سوق مركزي بتكاليف خمسة وخمسين ألف ريال ومشروع تصريف مياه المجاري والاطار بعد يزيد على ١٥٥ مليون ريال وسقطة وارصفة واثارة ثلاثة عقود مؤقتة بقيمة مليون وخمسمائة وستمائة ألف ريال وبمبلغ المبالغ المنخفضة بلغت تكلفتها حوالي ١٨ مليون ريال.

القروض التي قدمها البنك الزراعي للمواطنين في القطيف وحفر الباطن والهفوف خلال ربيع الاول

● الاحساء - واس - بلاستيكية وقوارب الصيد ومعدات وخلايا للتلد. واصفاد ابلات البك سامم خلال الشهر الماضي و تحويل مشروع لانتاج الدجاج اللامح بمنطقة سنية تبلغ ٦٦٠ ألف دولار.

واضاف المهندس/ الضنين بان بلغ حجم الاعانات المالية المنصرفة من البنك الزراعي خلال نفس الفترة مليون وتسعمائة وثلاثة وخمسين ألفاً وتسعمائة وخمسين ريالاً. وتضمن القاعات الزراعية المختلفة بوسائل انتاج ومكنات ومضخات وآليات زراعية واعلاف وغير ذلك من المجالات الزراعية.

تخريج ٧٧ قرداً

الرياض / واس - بلغ عدد خريجي الدورتين الرابعة من دورات امن المنشآت ٧٧ قرداً من حملة التوعية العامة في حرم الدوره وثاني الدوره الرابعة التي اقيمت في سقطة الدورات التمهيدية التي يعدها الامن العام لمصوبية العاملين في هذا المجال الحيوي.

الانتاجية

جدة - بلغت الانتاجية السنوية للمصنع ١٠٠٠٠٠٠ وحدة خفيفة الفا وخمسمائة طن سنوياً تصل الى ١٠٠٠٠٠٠٠ وحدة سنوياً. وتحتل المصنع المركز الثاني في انتاج خفيفة الفا في المنطقة الشرقية.

مستشفى

الرياض / واس - تم افتتاح مستشفى جديد في الرياض بطاقة ١٠٠٠ سرير.

تنسيق بين مركز التدريب المهني ومكتب العمل بجيزان

● جيزان - واس - وذلك لاجراء وظائف تخصصية لاولاء المتدربين الذين يتوقع تخرجهم مع نهاية شهر جادى الاول القادم . ويبلغ عدد متدربي دورة الكهرياء خمسة متدربين في حين يبلغ عدد متدربي ميكانيكا السيارات اربعة عشر متدرباً.

ويأتي هذا التنسيق ضمن اهتمام المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على تأمين مستقبل متدوبيها من خريجي المعاهد الفنية ومراكز التدريب المهنية للشباب السعودي وتقليل معها بكل كفاءة ونجاح.

اعلان مقادرة

مصدق على مقادرة

الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد	تاريخ المقادرة
موريتو تاشلوس	فلبيني	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
سكندر فلويد	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
هيمنار ويري	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
بيروبيرو بيلوكونا	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣

هاشم قمر على

عن قضاة قضاة رقم ١٧٧٣٣٨٨

تاريخ ١٤٠٤/٤/١٧ هـ

جدة - يرحب من يرحبها

تعلن مؤسسة

للإسكان

للبناء السكني والمقاولات

كله المكننة

بأنها ستقوم ببناء مساكن في أسواقهم بأسعار مخفضة ومحددة لمدة ستة أشهر ولتتمتع مدة التأسيس ولم يعودوا الى المعاملة وهم:

- ١- مقبول الرحمن
- ٢- كابل فالك
- ٣- محمد رشيد

تعلن مؤسسة

للإسكان

للبناء السكني والمقاولات

كله المكننة

بأنها ستقوم ببناء مساكن في أسواقهم بأسعار مخفضة ومحددة لمدة ستة أشهر ولتتمتع مدة التأسيس ولم يعودوا الى المعاملة وهم:

- ١- مقبول الرحمن
- ٢- كابل فالك
- ٣- محمد رشيد

أعضاء على مؤتمر محيري الاتصالات بالعربية

الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد	تاريخ المقادرة
موريتو تاشلوس	فلبيني	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
سكندر فلويد	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
هيمنار ويري	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣
بيروبيرو بيلوكونا	"	١٩٣٣-٠٣	١٩٣٣-٠٣

مزارع فقيه للدواجن

تعلن عن فقد لوحات السيارات رقم ٦٠٢١٠٥٠ نقل السعودية ورقم ٥٢٥٢٦٨٥ نقل السعودية فعلى من يجد هاتسليمها الى مرور مكة المكرمة

يعتد/ عبدالعزیز عبدالرحمن عفان

بأن كمل/ سترينو جواهر أنرونيسي الجنسية - محمد جواد - مفرم ٥٠٠١٣٥ م ١٩٨٥ م صادر من جازان

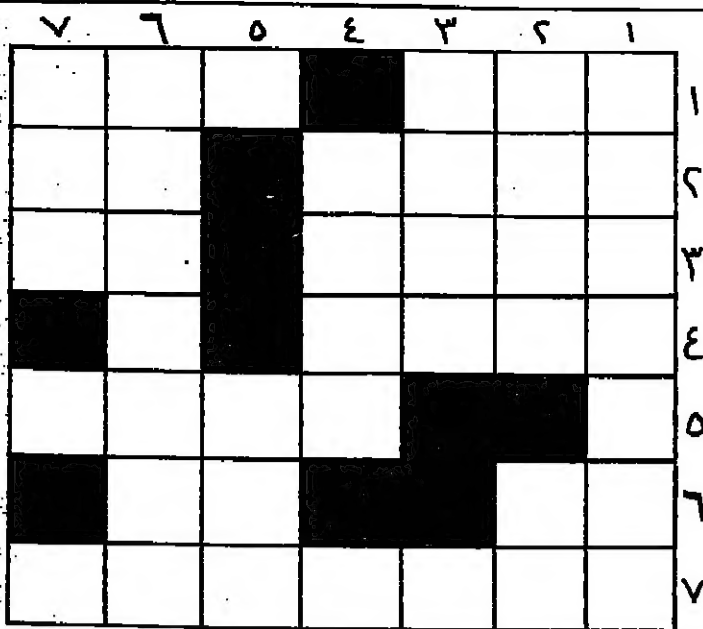
بأنه تعقب عن العمل من يوم ١٤٠٦/٤/٤ هـ وحتى تاريخه لم يعد للعمل . فمن يعرف شيئاً عنه الرجاء الاتصال بأقرب مركز شرطة أدوة ٥٧٣٩٧٨٠ مكة المكرمة

بازیابی





ليس وأنجي قدرى الطحاري في ملابس احرام - اللهم أجعلها حجا مبرورا وسعيًا مشكوراً



للتسلية

الكلمات المتقاطعة

اعداد : راوية حسين

- الكلمات الراسية
- ١ - من الخضروات
 - ٢ - من الطيور - عقل معكوسة
 - ٣ - اسم علم مؤنث
 - ٤ - يطرد من رحمة الله
 - ٥ - بمعنى لدى
 - ٦ - اسم لدولة افريقية
 - ٧ - حروف متشابهة
- الكلمات الأفقية
- ١ - اسم ملك عظيم - سنه



نتيجة مسابقة العدد واسماء اصحاب الحظ السعيد

من الدمام

حسان حسين ياسين ومنى محمد
خلود ومهاجر محمد خلود ورائيا
مصطفى شلتوت واحمد مصطفى
شلتوت وفهد ابراهيم عبدالرحمن
الشهاب ومثل محمد الكيال ومنيرة
محمد الكيال ونورا محمد الكيال
وجهد محمد الكيال

من تنومة

فراس على الشهري

وبعد اجراء القرعة كانت

النتيجة كما يلي :

● فاز الصديق محمد محمود

السبحي من مكة المكرمة - وجائزته

شريط فيديو مسجل عليه منوعات

للأطفال مقدم من محلات بلجون

للفيديو بمكة المكرمة

● وفازت الابنة لولوه عبدالرحمن

الصودي من مكة المكرمة وجائزتها:

شريط فيديو مسجل عليه منوعات

للأطفال مقدم من محلات بلجون

للفيديو بمكة المكرمة

● وفاز الصديق هاني حامد عباس

من جده وجائزته شريط فيديو

مسجل عليه منوعات للأطفال مقدم

من محلات بلجون للفيديو بجده

مسجل عليه منوعات للأطفال

● وفازت الابنة رشا مرعي البيشي

من جده وجائزتها شريط فيديو

مسجل عليه منوعات للأطفال مقدم

من محلات بلجون للفيديو بجده

مسجل عليه منوعات للأطفال

● وفاز الصديق احمد رمضان

الزهراي من الرياض وجائزته

شريط فيديو مسجل عليه منوعات

للأطفال مقدم من محلات بلجون

للفيديو بالرياض

● وفازت الابنة لنا عثمان الفريج

من الرياض وجائزتها شريط فيديو

مسجل عليه منوعات للأطفال مقدم

من محلات بلجون للفيديو

بالرياض

● تهانينا للفائزين والفائزات وحظ

اوفر لبقية الاصدقاء

ملاحظة

على جميع اولياء امور

الفائزين والفائزات مراجعة

محلات بلجون للفيديو في كل من

الرياض وجده ومكة المكرمة

لاستلام جوائز اطفالهم مباشرة

من تلك المحلات

من الرياض

منيرة عبدالعزيز السريع وسهام
سالم الغامدي ونهى النور المكي
وعبدالله النور المكي واحمد
مصطفى احمد محمد ومحمد
صلاح الدين شريف ووائل
عبدالجيد حسن واحمد عبدالجيد
حسن وتركي عبدالرحمن الشياح
وفهد عبد قشيش ومجاد حمد
الحمد ونجلاء ناصر خميس
وعبدالعزيز محمد الغامدي ومحمد
عبدالعزيز رشاد وفهد محمد
الخويطر وهشام محمد الخويطر
وجنى موسى قشيش وحسن عطيه
الزهراي ورائد عبدالعزيز رشاد
وسميعة عبدالعزيز رشاد والجوهرة
عبدالله السعيدان وسميعة على
مضوى وهدي محمد العبيد وموسى
رمضان الزهراي وياسر على
مضوى وعلى بن حسين صفص
واسامه على مضوى وسها سالم
الغامدي ونرفانا حسن يوسف
واحمد حسن محمد يوسف وسامي
على مضوى واسامه عبدالله سهل
وندى النور المكي وعلى موسى
قشيش وعطيه موسى الزهراي
وعطيه مرضى الزهراي واحمد
رمضان الزهراي وخالد ابراهيم
الرشود ووليد محمد الكي الغامدي
ومحمد سليمان السريع ولنا عثمان
الفريج

من جدة

هديل حامد عباس وافراج

حسين العدواني وهديل عبدالوهاب

الداري وهاني حامد عباس ويثية

عبدالله بيل وعبدالله عبدالحى ملا

وهتان هلال حجازي وعلاء

عبدالحى ملا وعمر وعبدالحى ملا

وهاني هلال حجازي ونسرين

عبدالحى ملا وهيثم هلال حجازي

ويندر على العثيمين وتهاني احمد

عمر منشو وصباح احمد عمر منشو

ورشا مرعي البيشي وريهام مرعي

البيشي

من الطائف

فهد حسين الحارثي وتسليم

عبدالله السبحي

من المدينة المنورة

ثريا محمد العلاوي وخالد سالم

جمعه ويسمه سالم جمعه ونسيم

سالم جمعه زهير محمد العلاوي

وسليمان محمد العلاوي وطارق

محمد الرحيل

رسائل الاصدقاء

● الايتة معنوقه وعهد

عبدالرحمن قاره - مكة المكرمة

● الفين هلا - وانتظر

مشاركاتك معنا في اعداد

صفحة روضة الطفل

● الصديق يعقوب محمد - مكة

المكرمة

● اكتب التشديد بخط واضح ويا

الف هلا بمشاركاتك

● نصيرين خالد زهدى -

الرياض

● ارحب بمشاركاتك معنا

● الصديق احمد عمر سعيد

الحرقوي - مكة المكرمة

● ابعت بمشاركاتك اخري

● الصديق احمد محمد حسين

هرمون - مكة المكرمة

● رسالتك وصلت والفين هلا

بك

● اريج احمد سكبومي

اصدقاء الروضة

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

اصدقاء الروضة

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

● نصيرين خالد زهدى

● عبد الله فيصل الشبيبي

● شمسية واسماء وبلقيس

● رانية نشات السيد

● محمد خالد زهدى

القاموس الأدبي

تميم الحكيم

× الألف ×

الاولى - كتاب وضعه (ابو هلال العسكري) الذي عاش في القرن الرابع الهجري . ليسجل فيه نشأة علم من الإعمال والمعدات والآلات .. وهو كتاب يجمع في تاريخ هذه الأشياء كل أنواع الأسلوب ورؤاها ومفاهيمها الخيرة . ويحمل الكثير مما يجعل منه دراسة أدبية تتناول أوائل ظهور بعض المسائل والأحداث التاريخية والمعدات الاجتماعية والدينية وقد أشاد في أخيره أديبنا شروحا لغوية وتعليقات تحلل للكاتب قيمة لغوية أيضا . ويتألف الكتاب من مقدمة وعشرة أبواب تتنقل حسب تتبع أخبارها تاريخيا .

● الباء ●

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

× الباء ×

البيان - هو أسلوب الخطاب والتفاهم بين الناس .

ضيفنا باختصار

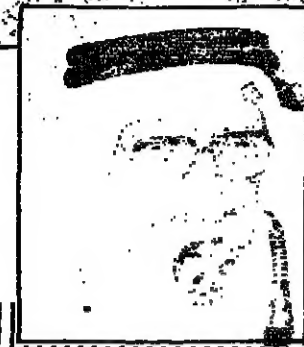
- × تاريخ الميلاد : ١٣٦٧
- × مكة المكرمة
- × الدراسة : -
- × دبلوم المراقبة الجوية
- × دبلوم الجدارة
- × الصحافة/جامعة الملك عبدالعزيز
- × ليسانس إدارة أعمال
- × أمين سر مجلس النادي الأدبي بجدة
- × عضو شرف النادي الأدبي بمكة المكرمة ونادي القصة بالقاهرة
- × مؤلفاته : -
- × ومضات في الفكر والأدب
- × نقطة الضعف
- × من وحي الرسالة الخالدة
- × مواسم الشمس المعلقة
- × النزوع إلى وطن قديم
- × شهود صغيرة



الاستاذ القاص .. محمد علي قدس .. منحناه اشارة الضوء الاخضر ليطلق قلمه العنان .. او لسانه ليقدم نفسه الى القارئ ! حيث بادر في اجابته .. بان قام بفتح جميع النوافذ .. واشرع الابواب .. ابواب قلبه .. امام القارئ !

القاص : محمد علي قدس

لست مع الحداثة التي تقطع صلتها بالتراث وتستمد مقوماتها من أسس وأهلية .. في عبثية مطلقه !!



لم يؤرخ للفن القصصي في بلادنا إلا بعد ظهور أحمد السباعي !

القصة .. أكثر الأشكال الأدبية تأثيراً !!

● أبو الفرج .. ليفرق بين القصة والعمود اليومي !

● رقية الشبيب .. علامة بارزة .. وطهر القصة السعودية



● والقاص الأدبي ينمو بسرعة

نقطة البدء الحقيقية .. للرواية السعودية !

● سباعي عثمان .. يحسن النصوص في الأعمال !

● خيرية السقاف .. كاتبة تبم نحو الإبداع !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

غالب حمزة أبو الفرج ..

قاص لايفرق بين القصة والعمود اليومي

سباعي عثمان ..

قاص يحسن النصوص في الأعمال

المستقبل مشرق ..

اهتم بالظواهر ..

القاف ..

الكاف ..

اللام ..

الحيم ..

النون ..

الهاء ..

الواو ..

الياء ..

الهمزة ..

الواو ..

الياء ..

الهمزة ..

الواو ..

الياء ..

الهمزة ..

غالب حمزة أبو الفرج ..

قاص لايفرق بين القصة والعمود اليومي

سباعي عثمان ..

قاص يحسن النصوص في الأعمال

المستقبل مشرق ..

اهتم بالظواهر ..

القاف ..

الكاف ..

اللام ..

الحيم ..

النون ..

الهاء ..

الواو ..

الياء ..

الهمزة ..

الواو ..

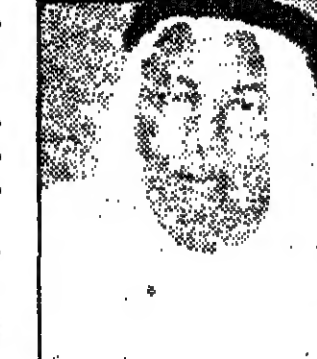
الياء ..

الهمزة ..

الواو ..

الياء ..

الهمزة ..



● عبدالقدوس الانصاري



● غالب أبو الفرج

اجري الحوار/سمير خوجه بكه

القصة .. الفن الأشمل

في محاضرة عن الفن القصصي

قصص قدراتي

الفنية ..

بدأت من الصغر ..

وقلت للاستاذ قدس .. لكل

نقطة البدء الحقيقية .. للرواية السعودية !

سباعي عثمان .. يحسن النصوص في الأعمال !

خيرية السقاف .. كاتبة تبم نحو الإبداع !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

الركود الأدبي .. مرده كسل الأدباء وثقافتهم !

بدأت من الصغر .. خضت تجارب عديدة وكان عام ١٣٨٥ هـ بدايتي

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

في كتابة القصة ..

100

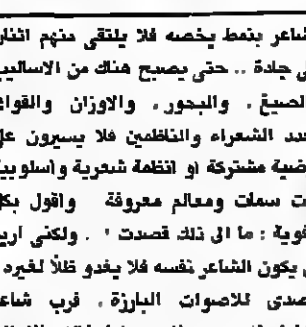
لمحنة من الشعر .. وانسجام آفاقه

بقلم : محمد عبدالله حامد



شاعر بنمط خصه فلا يلتقي منهم اثنان على جلد .. حتى يصبح هناك من الاساليب والصيغ .. والنجوم .. والافان والوقايق .. بعد الشراء والتلفين فلا يسبون على ارضية مشتركة او انظمة شعرية واسلوبية ذات سمات ومعالم معروفة .. واقول بكل علوية : ما الى ذلك قصدي .. ولكني اريد ان يكون الشاعر نفسه فلا يخلو غلا لغيره .. وصدي لاصوات البازة .. قرب شاعر يتخيل نفسه حديثا .. حينما خلف الاوزان والنواقي المعهودة .. وهو مفرق الى اخص ادمية في المحورية .. والنمطية .. والتقليد حتى تستطیع ان تصنفه تحت اسلوب هذا الشاعر او ذاك .. بينما تجد شاعرين عوديين تلمذ احدهما على الآخر كابي تمام والبجري لكل منهما شخصيته المتفردة واسلوبه الخيز .. وما ذلك الا لان كلا منهما موهوب .. ولكي .. وله افقه الواسع .. ونقلته العميقة .. وفلقت في نفسه .. وفنه وادبه .. وللشاعر تجديده في الاطار العام او حتى اثره هذا الاطار بما يقتضيه شريطة ان تكون له صفة الشعر وسموه وعزه وجدان الفاني وقابليته للاستمرار في شدة الانتباه شكلا ومضمونا بما يحتويه من فن .. وجمايلت ما لا مجال لخره الا انه فنه .. فلا يتكسر شعر الشاعر فلا يفرى هو نفسه من الفاء النظر الىه ثانية .. مما يندرج تحت اشداء شعوب الاولية .. والاعراض الصيبانية .. والحبيبة .. والفوضى في تحميم الاشكال الجميلة .. والتبريد الاخن .. والعقد الرضية .. والنفسية المسند .. والحيوة في متانة ماضية لا قيمة او معنى لها .. تجعل من الفكر والشعور غاية لذو النحل الدمرة .. والعلماء .. والفرف .. والفن .. والصديق .. والصالح الفني والمالقي .. والضياح العفوية والخلالات .. وهذا يعرض من فيض من فليس المتشاعرين الطليعيين .. بخلاف القلق الفيسور .. القدم العلمي والتجارب المخبرية .. والعلماء المعلمية .. بل ربما ادى ذلك الى التوجه الى اشداء الوجهات الواعية في الامة بالفراسة .. والجدل العظيم .. والخيط وراء اللفظ القلبي .. والتشخيص بآليل النصير الحضري .. دون النظر الى شق طريقها الحضري .. واحراز التقدم الحضري للحق بالركب الحضري .. فالامة العربية الاسلامية في حلة الى جيوش من ابتهاج الخصبين .. وعبارتها المتحمسين لرغبة ادم .. والتشكيك في الوحدة الشعرية .. من المخرجات في مجال الفن المختلطة من هندسة .. الى طب .. الى لغتي .. الى تخطيط .. الى معمل .. ومختبرات .. الى زراعة .. الى صناعة .. الى بناء الخ .. الخ .. اكثر من حاجتها الى متراجمين تراجمين .. متفاهين بشغولهم الاخرين بحفلة القناعات .. ذات الهراج والبريق .. وهم يتكلمون في خداع طرف على واقع امتنا العربية .. وهم الساق في ركب الغلل المادي .. كما سترى ..

بقلم : محمد عبدالله حامد



شاعر بنمط خصه فلا يلتقي منهم اثنان على جلد .. حتى يصبح هناك من الاساليب والصيغ .. والنجوم .. والافان والوقايق .. بعد الشراء والتلفين فلا يسبون على ارضية مشتركة او انظمة شعرية واسلوبية ذات سمات ومعالم معروفة .. واقول بكل علوية : ما الى ذلك قصدي .. ولكني اريد ان يكون الشاعر نفسه فلا يخلو غلا لغيره .. وصدي لاصوات البازة .. قرب شاعر يتخيل نفسه حديثا .. حينما خلف الاوزان والنواقي المعهودة .. وهو مفرق الى اخص ادمية في المحورية .. والنمطية .. والتقليد حتى تستطیع ان تصنفه تحت اسلوب هذا الشاعر او ذاك .. بينما تجد شاعرين عوديين تلمذ احدهما على الآخر كابي تمام والبجري لكل منهما شخصيته المتفردة واسلوبه الخيز .. وما ذلك الا لان كلا منهما موهوب .. ولكي .. وله افقه الواسع .. ونقلته العميقة .. وفلقت في نفسه .. وفنه وادبه .. وللشاعر تجديده في الاطار العام او حتى اثره هذا الاطار بما يقتضيه شريطة ان تكون له صفة الشعر وسموه وعزه وجدان الفاني وقابليته للاستمرار في شدة الانتباه شكلا ومضمونا بما يحتويه من فن .. وجمايلت ما لا مجال لخره الا انه فنه .. فلا يتكسر شعر الشاعر فلا يفرى هو نفسه من الفاء النظر الىه ثانية .. مما يندرج تحت اشداء شعوب الاولية .. والاعراض الصيبانية .. والحبيبة .. والفوضى في تحميم الاشكال الجميلة .. والتبريد الاخن .. والعقد الرضية .. والنفسية المسند .. والحيوة في متانة ماضية لا قيمة او معنى لها .. تجعل من الفكر والشعور غاية لذو النحل الدمرة .. والعلماء .. والفرف .. والفن .. والصديق .. والصالح الفني والمالقي .. والضياح العفوية والخلالات .. وهذا يعرض من فيض من فليس المتشاعرين الطليعيين .. بخلاف القلق الفيسور .. القدم العلمي والتجارب المخبرية .. والعلماء المعلمية .. بل ربما ادى ذلك الى التوجه الى اشداء الوجهات الواعية في الامة بالفراسة .. والجدل العظيم .. والخيط وراء اللفظ القلبي .. والتشخيص بآليل النصير الحضري .. دون النظر الى شق طريقها الحضري .. واحراز التقدم الحضري للحق بالركب الحضري .. فالامة العربية الاسلامية في حلة الى جيوش من ابتهاج الخصبين .. وعبارتها المتحمسين لرغبة ادم .. والتشكيك في الوحدة الشعرية .. من المخرجات في مجال الفن المختلطة من هندسة .. الى طب .. الى لغتي .. الى تخطيط .. الى معمل .. ومختبرات .. الى زراعة .. الى صناعة .. الى بناء الخ .. الخ .. اكثر من حاجتها الى متراجمين تراجمين .. متفاهين بشغولهم الاخرين بحفلة القناعات .. ذات الهراج والبريق .. وهم يتكلمون في خداع طرف على واقع امتنا العربية .. وهم الساق في ركب الغلل المادي .. كما سترى ..

طبيعة راقصة غزيرة الاشراق والتفرع .. او التريديد .. ورقع الصوت في الوحد .. وفوق رؤوس الجبال والهضاب .. وفي اصطحاب الانغام او غير ذلك .. والشعر الموزون الملقى صيغة .. ولقب اداء وسيلة اصيل وبوح تزامن .. كله .. وطول الذوق العربي .. حتى عدا ذلك القلب منسجما معه مستوعبا مومه .. واحزانه وامله .. وشجونه ومباهجه .. فتزوت بحوره .. ولم تدع الحجة الى احداث تغييرات فيه ..



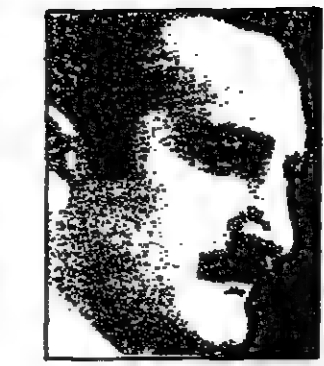
● ميخائيل نصيحة

● احمد شوقي

كما لو ان كان جديدا .. وكلما ما الامر هو الانقلاص من التشبه اللغوي للكلمات المنتهية بها الايات .. وهو ما لا يجاري العربية فيه اي لغة اخرى .. وهذا كله يتعلق بالشكل والصيغة وادم اعتراض على هذا اللون الجديد .. هو اختلاط الماضين في الذي يجب ان يخضع للمقاربات والثوابت .. ونحن نعلم ان الشعر والابن والفكر العربي ليس بمغنى عن التغيير الحضري والعلمي .. مما تمحضت عنه الحضرة الحديثة .. وقد اتصع الابن فيها بصيغة العاليية في كثير من الاجزاء .. نتيجة لتلاقح الثقافات وامتزاجها .. مكتسحا في الوقت نفسه الآداب المحلية والتقليدية .. فغلا في كثير من الاحيان ما تحتويه .. من خصلص جملانية مغلقة لايتباه بها كانت قيمتها .. تحت تأثير الانهيار .. والتخدير بقلقت مصريريا .. الذين سمحت لهم اوضاعهم المحلية يجعلها في مركز الرؤية لهما تراثا في اصيلها .. وذاك ذلك التغير مزاج فكري متنوعة منها الطبيعي والمكتلف .. ونحن بالمكتلف هنا تلك المزاج العلمية مل .. الحجرة العلمية .. والمخبرية .. وقواعدها وشروطها لغت لا تجنى من الشوك العنب .. ولا من الوضي امل .. والجسم اللبري والاسلامي لديه حسنة ايمانية فريدة .. تنفى عنه الخيب مهما ادمت غواصيه .. وبنت رؤوس الخطر اقتسمت تحول الضلع من ثانيا الصوف المراتبة

فكل ميخائيل نصيحة .. وجماعة اليونان يعقلون قسدا للضمون اكثر من الشكل .. فركزا على وحدة الموضوع والفكرة وامية لتساع الدائرة الشعرية .. وايضا اساليب واتجاهات حديثة .. ضمن الاطار الشعري المعهود .. ثم جاءت جماعة ابولو .. وهي التي بدا الضمون .. والنمطية والصياغة الشعرية تتلمذ عن طريقها فبدأ التلاعب اللغوي .. ومعالجة ترانس الحواس .. وتبديل المعنى .. والالوان والافلاحة .. بما في ذلك بعض مكتسبات علم النفس .. كالتراعي الحر الروماتسي .. وقضية الخيال الشعري عند كوليرج ومواء .. ولكنها لم تصل الى غلو مدارس الرمز .. والشكل .. والتعمية والقصوة او التذاعبات الحرة .. التي تآكث بالرمزية .. والسوريالية .. ومدارس الفن كالتكبيرية .. الخ ..

● الشعر .. ديوان العرب .. وهو ملاصق .. بل ملازج الطبيعة والمشاعر العربية القويمة .. وسيلار لاحتسبها الجليظة في انبساطها وتآزرها وتطلعها .. وهو نبع اللغة الشاعرة المنفحة وارتباط ذلك التفتيم بحياة الفرد العربي .. ونشأة ذلك سواء عن طريق الحداثة المتكاثرة .. المتساوي التبرات المتوازن المقاطع .. ذي الوقفات المتشابهة فيما ينعث بفتقلية المتخضعة عن الفاظ ذات



● عباس محمود العقدة

فكل ميخائيل نصيحة .. وجماعة اليونان يعقلون قسدا للضمون اكثر من الشكل .. فركزا على وحدة الموضوع والفكرة وامية لتساع الدائرة الشعرية .. وايضا اساليب واتجاهات حديثة .. ضمن الاطار الشعري المعهود .. ثم جاءت جماعة ابولو .. وهي التي بدا الضمون .. والنمطية والصياغة الشعرية تتلمذ عن طريقها فبدأ التلاعب اللغوي .. ومعالجة ترانس الحواس .. وتبديل المعنى .. والالوان والافلاحة .. بما في ذلك بعض مكتسبات علم النفس .. كالتراعي الحر الروماتسي .. وقضية الخيال الشعري عند كوليرج ومواء .. ولكنها لم تصل الى غلو مدارس الرمز .. والشكل .. والتعمية والقصوة او التذاعبات الحرة .. التي تآكث بالرمزية .. والسوريالية .. ومدارس الفن كالتكبيرية .. الخ ..

وحينما جاء الخليل بن احمد الفرهمي .. جمع ما تواتر من تلك البحور .. وابتكر تنظيمها وتصنيفها في فلت واضهر ابرز خصلصها المشهورة .. لتستوعب لكل توجهات ذلك الشعر بعد تنووجه واقتل منطقات تغييره .. واشاب اليها احتمالات بدور .. زامت عن امكانية النفس الشعرية الموجود .. وطالقة وايقي المجال مفتوحا لزيد من الاضافات والتنوع .. مما اشار اليه من توه .. وتركوا معه الفرصة لاحتلال جديد البحور .. اورصلها بعضهم فيما بعد الى ما يزيد على المئة .. او قل الى حد لم يستطع الشعر العربي ان يصل اليه ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خطوط عاتمة على سطح الماء

حين تنوب التلثات على جدار الصوت .. ويعتذر الوقت عن الاستمرار .. ويصدق الصراخ منه الموت .. تتبلور الاشياء بلا معنى وتصبح في الهواء كقفاة ماة .. مائلين ان تنكسر وكان شيئا لم يكن .. في اعالي رموز تلتهم لا تقرا .. كيف الترجم ما لا تفهم .. مالا يقرا .. يبدوني المتوحش اهدم كل الاشكال .. ادمس كل الزمان .. واعود فاهدم نفسي .. ادمس اوراق .. احرق .. كل الاصوات .. واقدم للعشق تشيد الاخلاص .. يا شقي المسكون بك الاضات .. وان كنت قتلت بالناسي احلي البدرات .. وجعلت كيانى سحرية للطرقات .. سائل احبيتي .. وادعو ان تبقى .. كي تمنع بعبادي وتزيد في قتي الاف المرات .. وانا راض بعذابك وبقتلك ملامت القاتل .. ساعيش بقتلك احلي سنوات .. ساقدم للكون ارقى حكيمة .. حكيمة قتلت قبل البداية .. كانت نهايتها البداية .. كان عرسا للاحزان واهل العرس قتيبة وصاحبه .. كان الموت يرقص في تلك الساحة .. والمجانين يصفقون ويمرحون .. منذ البداية .. حين قاتل حرب القصيد .. لم تعرف هذي القصيد انها تحارب نفسها بالذات .. وان تنصت في لن تنزف لانها اذا انتصرت فهي القصيد وان انهرت فسقط ايضا قصيدة .. والحل ان تبقى القصيدة تحارب نفسها بالذات .. حتى لا يبقى في الكون مبدعي قصيدة ..

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

خالد محمد قليوبي مكة المكرمة

